

## Un tapis de discussion avec R.

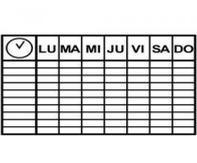
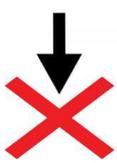
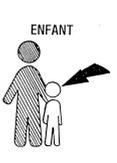
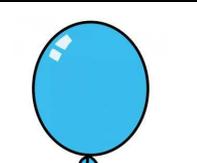
Suite à la formation Talking Mats® à laquelle j'ai participé en novembre 2012, j'ai pu proposer quelques tapis de discussion aux jeunes accueillis dans l'institut d'éducation spécialisée où j'exerce. Je vous propose ici la réflexion menée autour de l'expérience faite avec R. à l'occasion de mon tout premier tapis.

R. est une jeune fille de 13 ans présentant un retard psychomoteur associé à une déficience mentale ainsi que des troubles du comportement. Depuis plusieurs années, elle participe au groupe Théâtre mais sa participation depuis septembre 2012 est particulièrement compliquée : elle se met par terre au moment où nous venons la chercher, crie, ne veut pas venir, finit par venir mais se montre opposante, pour finir, ne veut plus repartir quand le groupe est terminé. Un jour, elle nous dira ne plus vouloir faire de théâtre.

Une première rencontre est organisée pour essayer de comprendre pourquoi R. ne veut plus participer au groupe. Elle n'est alors pas en mesure de nous expliquer pourquoi et se cantonne à dire « j'aime pas ». La discussion ne permet pas d'en savoir plus. Je lui propose en décembre 2012, suite à la journée de formation Talking Mats®, de réfléchir ensemble à cette question du théâtre.

Après avoir choisi la question intéressant cette rencontre, à savoir « Dans le groupe théâtre, est-ce que tu dirais que c'est plutôt facile ou plutôt difficile ... ? », j'ai préparé les options me semblant intervenir dans cette activité.

- Au niveau du cadre : le lieu, l'horaire, la durée, les personnes participants au groupe – adultes et enfants- (il y a avait eu des remaniements à la rentrée de septembre)
- Au niveau des rituels et exercices proposés : le réveil du visage, la balle des émotions, inventer une histoire
- Au niveau de ce qui était mis en jeu : jouer devant des spectateurs, parler, bouger

					
Activité théâtre	La durée	L'horaire	L'endroit	Les adultes qui participent	Les enfants du groupe
					
Jouer devant des spectateurs	Le réveil du visage	La balle des émotions	Inventer une histoire	parler	bouger

J'ai proposé le tapis à R. avec seulement deux colonnes de réponse, à savoir facile ou difficile. R. s'est prêtée au jeu avec une attention et une concentration particulière malgré la présence de la caméra.

Après avoir placé une première fois les différentes images selon ce que cela évoquait pour elle, j'ai proposé à R. une relecture de ce qu'elle avait dit pour vérifier que c'était juste. Elle a alors bougé quelques images comme je lui en avais donné la possibilité. Puis à la question

